



UNE

RÉSIDENCE

EN

RÉSIDENCE

Les Ateliers des Arques à Meymac

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES : UN MOUVEMENT NÉ DANS LES ANNÉES 80

Les résidences-ateliers se sont multipliées ces trente dernières années, à partir d'initiatives individuelles, dans le but d'accueillir pour des séjours plus ou moins longs des artistes soucieux de décentrer leur réflexion ou de trouver de meilleures conditions de production. Ces créations participaient de ce mouvement de revitalisation de la vie artistique en province qui a donné naissance dans le champ des arts plastiques aux centres d'art contemporain et aux FRAC, mais qui a concerné également le cirque, le théâtre, le cinéma, la musique, la danse, que celles-ci soit classique ou actuelle, ainsi que les ateliers d'écriture ou d'expressions corporelles ouverts à tous.

LES ATELIERS DES ARQUES : UNE RÉSIDENCE UNIQUE EN SON GENRE

Les Ateliers des Arques sont une illustration à la fois singulière et exemplaire de ce mouvement.

Singuliers par leur accueil des résidents qui met en jeu l'espace du village.

Le dispositif d'accueil se compose de cinq maisons aménagées en lieux de vie, d'espaces de travail et de monstration. Au centre, un bâtiment (l'ancien presbytère) qui, dans le droit fil de ses anciennes fonctions, abrite l'espace commun et l'administration des Ateliers. Chacun des artistes invités dispose d'une maison et d'un atelier pour une période d'un minimum de six semaines, qui peut aller jusqu'à trois mois.

Exemplaires, ils le sont sur trois plans.

Grâce à leur ancienneté qui, avec 26 ans d'expérience, en font une des plus anciennes résidences artistiques de France.

Par les raisons premières de leur création :

Le projet est né d'une urgence : stopper le dépeuplement d'un village à forte valeur patrimoniale qui tombait en ruine. Le revitaliser. L'idée de rénover plusieurs maisons pour en faire des résidences d'artistes est celle d'un homme : Gérard Laval, fils des Arques, architecte, un peu artiste. En appuyant le projet sur les données du contexte (patrimoine architectural déjà évoqué, lieu de vie d'un sculpteur réputé (Ossip Zadkine)¹ et la dimension touristique de la région, il a réussi à convaincre habitants et collectivités de sa pertinence.

Du fait de leur conception :

Le choix de répartir les résidences et les lieux d'activités en plusieurs endroits, pendant des périodes qui nécessairement se recoupent, obligent les résidents à utiliser naturellement les circulations de l'espace public, pour se rencontrer, créant une dynamique en résonance avec celle du village et qui la renforce.

Rares sont les lieux où les artistes résidents bénéficient d'autant de sympathie de la part des habitants.

La réussite avérée des Ateliers des Arques et leur notoriété dans le milieu artistique, démontrent combien, dans des cas limites, la culture peut avoir une fonction économique et sociale majeure dans le fonctionnement d'une collectivité. Ici elle l'a sauvée.

LES TROIS RAISONS DE CETTE EXPOSITION

Une complicité de longue date

Pour des raisons personnelles (Caroline Bissière est originaire d'un lieu-dit : Boissierettes, à une dizaine de kilomètres des Arques) et parce que ce projet faisait écho à la problématique qui avait conduit à la création du centre d'art de Meymac, Caroline Bissière & Jean-Paul Blanchet ont suivi et encouragé l'émergence des Ateliers des Arques.

La direction artistique des Ateliers

Dans le principe, la direction artistique est confiée chaque année à un acteur du monde de l'art (artiste, critique ou responsable d'une structure), à charge pour lui de proposer cinq à six artistes.

Après une longue période d'une ouverture prioritairement mondialisée, les responsables de l'association souhaitent ré-ancrer le projet artistique dans son territoire retrouvant ainsi l'esprit d'origine des Ateliers.

Partant du constat que ce qui constitue le village dans son territoire est d'en être le lieu principal des échanges : commerce, rencontre, centre de son administration, de sa vie spirituelle et culturelle, lieu où se tissent les solidarités qui lient la communauté ; les artistes ont été invités en 2015 et 2016, à réfléchir et à agir sur et dans l'espace public du village, en se gardant de négliger la relation qu'il entretient avec le territoire rural environnant et la dynamique collective.

Pour cette raison, la direction artistique a été confiée en 2015 à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de la résidence, au duo fondateur/animateur du Centre d'Art de Meymac, qui avait une expérience de terrain et une même philosophie. Le succès de l'édition 2015 a conduit les Ateliers à reconduire leur mission en 2016.

Le projet de résidences à Meymac

Le projet ancien, mais pour l'instant inabouti, porté par les dirigeants du Centre d'art contemporain d'une entreprise similaire de résidences conçues dans le même esprit dans le centre ville de Meymac.

¹ Un musée a été ouvert la même année que débutaient les Ateliers

AVEC :

GIULIA ANDREANI JULIA COTTIN ERIC HURTADO NIEK VAN DE STEEG

MATHIEU CHERKIT JULIEN CRÉPIEUX LAURENT KROPF MATHIAS TUJAGUE

DAVID COSTE SÉVERINE HUBARD JÉRÉMY LAFFON

L'EXPOSITION

Son ambition est de présenter les travaux réalisés au cours des printemps 2015 et 2016 par les onze artistes invités et de restituer l'esprit des Ateliers des Arques. L'exercice à priori difficile a été rendu possible parce que les artistes avaient d'entrée de jeu travaillé à la fois dans l'espace public et dans les espaces intérieurs.

Les films documentaires réalisés à l'occasion des deux éditions par Paul Bourdoncle puis Pierre Aragon, sont présentés en introduction à l'exposition.

David Coste avait recouvert aux Arques le mur pignon de l'atelier de Zadkine d'une bâche imprimée de la photographie agrandie du mur. Il la réutilise ici pour en faire les murs d'une grotte (thème récurrent dans son travail). L'installation est complétée de cinq dessins réalisés au cours de sa résidence, mixant des images de deux films d'aventure, avec des détails de constructions ou de paysages relevés aux Arques et alentours.

La sculpture de *Julia Cottin* consistait en une sorte de moucharabié filtrant le paysage en bordure du village, formé par l'empilement de moulages d'éléments décoratif empruntés aux maisons et à l'église. Elle réarticule ici ces formes modulaires en trois combinaisons qu'elle dispose dans l'espace de l'exposition.

En contrepoint des panneaux miroirs sombres qu'il avait planté en extérieur pour refléter en fonction de la lumière du soleil, un paysage de bordures, *Eric Hurtado* a ausculté, muni de son appareil photo, cette même limite indécise entre l'espace bâti et l'espace nature entourant le village des Arques. Il résume cet arpentage en douze photographies, nombre symbolique de son cheminement.

Niek Van de Steeg présente les dessins préparatoires de la tour signal ou tour des vents qu'il avait construite à l'un des accès du village, ainsi que d'autres tableaux restituant les travaux d'enquête et de recensement menés pendant la résidence, sur les ressources du pays et sur quelques uns de ses acteurs.

Laurent Kropf a vécu son séjour en touriste un peu ethnologue, au moins en esprit curieux. Il en a résulté des peintures et des objets qui sont comme autant de notations d'émotions ou de réminiscences, à la manière d'un voyageur qui collectionne des cartes postales pour conserver le souvenir d'un lieu dans la durée. Ceux qu'il rassemble ici constituent la quasi totalité de l'installation présentée aux Arques.

Séverine Hubard a été fascinée, dès la première nuit passée aux Arques, par la beauté et l'ampleur de la voute étoilée. De cette impression renouvelée, sont nées les « Komets » dont elle a ponctué l'espace public et qui ponctuent ici l'espace d'exposition. Comme aux Arques, une constellation de diodes piquées sur des pelouses en bordure de Meymac s'allumeront à la tombée de la nuit.

Mathias Tujague réanime, comme le ferait un archéologue, sur une table de présentation dont le plateau traité en faux marbre rappelle l'estrade qu'il avait dressé sur la place devant la mairie des Arques, des débris de son installation et les concrétions colorées qui l'accompagnaient pour former une allégorie du pouvoir et de sa fragilité. Deux travaux plus récents complètent cette proposition.

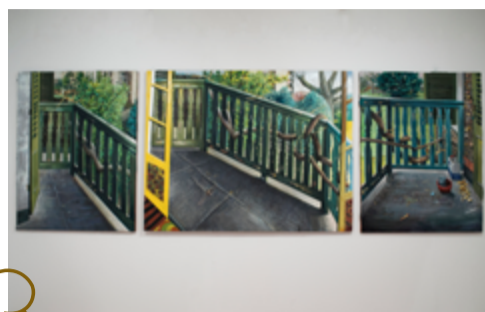
Jérémy Laffon réinstalle dans l'espace d'exposition son tronc d'arbre à chewing gum et ce qu'il appelle une « décharge propre ». Un assemblage ordonné de rebuts métalliques sablés, qu'il a collectés dans les décharges sauvages autour des Arques. Geste ironique d'un retour pédagogique au pollueur, du polluant dépollué.

Sa vidéo et celle de *Julien Crépieux*, mettant toutes les deux à contribution la population locale, complètent en esprit et dans sa spatialité la restitution de cette résidence. La première (celle de Jérémy Laffon), réalisée en 2016, est le film d'un match de foot (qui tient presque autant de la soule) ludique et parodique, disputé dans un bois, au milieu des arbres, entre quelques-uns des artistes et des gens des Arques d'un côté et de l'autre une équipe locale. La seconde (celle de Julien Crépieux) tournée lors de la cession de 2015, dans une prairie, à la tombée du jour, fait référence au feu de la Saint Jean, héritier des rites agraires et du culte solaire.

Quant aux deux peintres, l'un *Mathieu Cherkit* présente ici l'escalier à vis du presbytère et ouvre une fenêtre sur les Arques d'aujourd'hui, l'autre *Giulia Andreani*, travaille sur Valentine Prax, compagne de Zadkine et artiste elle-même. Elle aborde la période occultée des maquis et de la résistance et ré-ouvre les volets clos sur le monde d'avant et les pans des mémoires individuelles ou collectives, dissimulées.



1 GIULIA ANDREANI



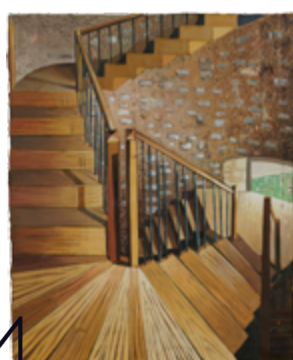
3 MATHIEU CHERKIT



5 DAVID COSTE



2 JULIA COTTIN



4 MATHIEU CHERKIT



6 DAVID COSTE

GIULIA ANDREANI

Née en 1985 à Venise
Vit et travaille à Paris
www.giuliaandreani.blogspot.fr

Œuvres présentées

¹*Femme d'intérieur*, 2016
Acrylique sur toile
200 x 350 cm

Sa compagne aux cheveux courts, 2016
Diptyque
Acrylique sur toile
35 x 27 cm (chaque)

On n'en saura rien, 2016
Série de huit acryliques sur toile
35 x 27 cm (chaque)

Caroline & Elie, 2016
Devant la Maison de Valentine, 2016
Aquarelles sur papier
23 x 31 cm (chaque)

La cage, 2016
VP, 2016
Aquarelles sur papier
31 x 23 cm (chaque)

Prêts de l'artiste

MATHIEU CHERKIT

Né en 1982 à Paris
Vit et travaille à Saint-Cloud
Représenté par la Galerie Jean Brolly
www.mathieu-cherkit.com

Œuvres présentées

³*Balcon pointu*, 2015
Huiles sur toile
146 x 114 cm

³*Du monde au balcon*, 2016
Huiles sur toile
146 x 114 cm

³*Grand balcon*, 2016
Huile sur toile
145 x 190 cm

⁴*Spirale*, 2015
Huile sur toile
100 x 81 cm

Prêts Galerie Jean Brolly

DAVID COSTE

Né en 1974 à Thiers
Vit et travaille à Toulouse et Pau
www.davidcoste.com

Œuvres présentées

⁵*Sans titre*, 2015
Cinq dessins
70 x 50 cm (chaque)

⁶*Sans titre*, 2017
Impression numérique sur bâche polyuréthane
Dimensions variables

Sans titre, 2017
Impression pigmentaire sur papier muséum
72 x 52 cm

Prêts de l'artiste



7 JULIA COTTIN



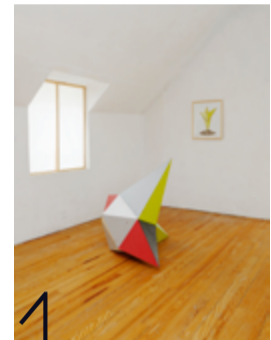
10 SÉVERINE HUBARD . GIULIA ANDREANI



9 JULIEN CRÉPIEUX



8 JULIA COTTIN



11 SÉVERINE HUBARD

JULIA COTTIN

Née en 1981 à Chalon-sur-Saône
Vit et travaille à Paris
Représentée par la Galerie Eva Hober

Ouvres présentées

^{2/8} *Sans titre*, 2015
Bois, pigments, béton
Dimensions variables, 3 modules

⁷ *Sans titre, diptyque*, 2015
Gravure sur bois, encre à l'huile,
bleu de Prusse
128 x 69 cm chaque

Prêts de l'artiste

JULIEN CRÉPIEUX

Né en 1979 à Saint-Lô
Vit et travaille à Paris
Représenté par la Galerie Jérôme Poggi
www.juliencrepieux.com

Ouvre présentée

⁹ *Overture*, 2015
Vidéo couleur sonore
46 min

Prêt Galerie Jérôme Poggi

SÉVERINE HUBARD

Née en 1977 à Lille
Vit et travaille à Paris
Représentée par la Galerie Eva Meyer
www.severinehubard.net

Ouvres présentées

Komet d'intérieur 01, 2016

¹⁰ *Komet d'extérieur 02*, 2016

¹¹ *Komet d'extérieur 03*, 2016

Placoplatre, scotch, vis, tasseaux, mousse polyuréthane
Dimensions variables (chaque)

¹¹ *Sans titre*, 2016

Dessin
61,5 x 51,5 cm

Constellation, 2016
Photographies sur diasec
50 x 70 cm (chaque)
Photo : Nelly Blaya

Prêts de l'artiste et de la Galerie Eva Meyer



12 ERIC HURTADO



14 LAURENT KROPF



13 ERIC HURTADO



15 LAURENT KROPF

ERIC HURTADO

Né en 1959 à Rabat, Maroc
Vit et travaille à Mens

Oeuvres présentées

^{12/13} *Les Arques, A la lisière - Ex-Situ*, 2015
Série de 12 photographies couleur
18 x 28 cm (chaque)

Prêts de l'artiste

LAURENT KROPF

Né en 1982 à Lausanne, Suisse
Vit et travaille à Bordeaux et Lausanne
www.laurentkropf.net

Oeuvres présentées

¹⁴ *La conservation (la chose publique)*, 2016
Étain et peinture
23 x 18 x 9,5 cm

¹⁵ *La réserve*, 2016
Confiture, tube de verre
150 x 106 x 12 cm

¹⁵ *La route*, 2016
Toile de coton, coton, mousse plastique et roue de charrette
80 x 80 x 30 cm

¹⁵ *A House That Is Near And Home That Is Far (to Mike Kelley)*, 2016
MDF, peinture, diapositive, simulateur de TV, verre acrylique
65 x 21,5 x 53 cm

Stained Glass Windows Keep the Cold Outside, 2016
Peinture acrylique sur toile, éléments en plastique et pierre
158,7 x 112 x 17 cm

¹⁵ *Cette sale Terre*, 2016
Peinture acrylique sur toile
101 x 101 cm

L'esprit d'ouverture, 2016
Peinture acrylique sur toile, verre et bois
265 x 162 cm

L'inflation (souvenir d'enfance), 2016
Billet de banque et encre
7,3 x 13,4 cm

Prêts de l'artiste

FILMS DOCUMENTAIRES

PIERRE ARAGON

Un si joli petit village, 2016
Vidéo
Production Les Ateliers des Arques

PAUL BOURDONCLE

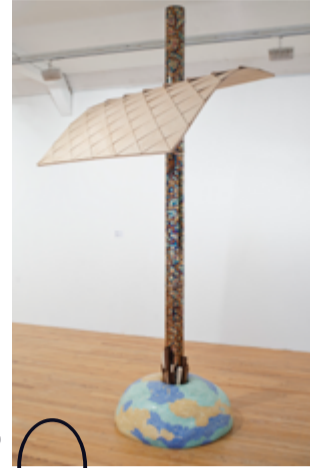
Les Arques, 2015
Vidéo
Production Les Ateliers des Arques



16 JÉRÉMY LAFFON



18 NIEK VAN DE STEEG



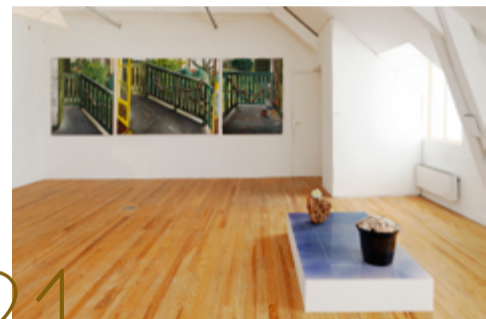
20 MATHIAS TUJAGUE



17 JÉRÉMY LAFFON



19 NIEK VAN DE STEEG



21 MATHIAS TUJAGUE . MATHIEU CHERKIT

JÉRÉMY LAFFON

Né en 1978 à Limoges
Vit et travaille à Marseille
www.jeremylaffon.com

Œuvres présentées

¹⁷*Retour à l'envoyeur*, 2016
Objets issus de décharges sauvages
sablés et polis
Dimensions variables

Woodfoot (version II), 2016
Vidéo HD couleur

Trophée, 2016
Bois, signature

¹⁶*Sans titre*, 2016
Arbre, chewing-gum
Œuvre évolutive et participative

Prêts de l'artiste

NIEK VAN DE STEEG

Né en 1961 à Renkum, Pays-Bas
Vit et travaille à Lyon
www.niekvandesteeg.eu

Œuvres présentées

¹⁸*Les mains expertes 01 à 04*, 2015

¹⁸*Les experts 02 à 05*, 2015

¹⁸*L'expert Zadkine*, 2016

¹⁸*Le pêcheur Cédric Giroud*, 2016

La DS dans le bois, 2016

Un ensemble de reproductions (2017) :

- Les dessins de la colonne
- Les photos des carcasses de voitures
- La carrière de sable
- Les peupliers

Acryliques sur papier de roche
50 x 70 cm (chaque)

Zadkine en logo, 2016

Acrylique sur papier de roche
18,5 x 54 cm

Prêts de l'artiste

MATHIAS TUJAGUE

Né en 1980 à Dieppe
Vit et travaille à Lyon
www.mathiastujague.com

Œuvres présentées

²¹*Pebbles*, 2016

Sculpture (28 carreaux émaillés, seau émaillé, galets en
céramique, coraux morts, cristaux de Borax)
140 x 80 x 30 cm

Reste, 2016

Sculpture (scagliola usiné et non usiné) sur socle
194 x 73 x 10 cm
soit : 10 sculptures de 20 x 20 x 10 cm chacune
2 demi tréteaux

²⁰*Palm tree*, 2017

Sculpture (scagliola, marqueterie, anodisation inox)
200 x 110 x 110 cm

Prêts de l'artiste



ABBAYE SAINT ANDRÉ CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Place du bûcher
19250 Meymac
05 55 95 23 30
www.cacmeymac.fr

CONCEPTION, ORGANISATION, RÉALISATION

Caroline Bissière & Jean-Paul Blanchet, Eglantine Bélêtre

COMMUNICATION

Céline Haudrechy

RÉGIE

Laurence Barrier, Vincent Farkas, Luciano Imbriano, Nuno Lopes Silva, Jean-Philippe Rispal, Jonathan Sittthiphonh, Maxime Thoreau

MÉDIATION

Jean-Philippe Rispal

ACCUEIL

Laurence Barrier

CONCEPTION GRAPHIQUE

Lou van den Ende

PHOTOGRAPHIES

Aurélien Mole, David Coste (photos : 6 et 20), Laurent Kropf (photos : 14 et 15)

NOUS REMERCIONS

Les artistes

L'équipe des Ateliers des Arques : Gérard Laval, Anaïs Chapalain, Clémence Laporte

Les amis des Ateliers des Arques

Pierre Aragon, Nelly Blaya, Paul Bourdoncle, Caroline Knecht, Nuno Lopes Silva, Catherine Stoffel, Alexis Susani

